

Ramiro Pinilla (1923– 2014)

Aunque nos referimos a él como escritor getxotarra, Pinilla no nació en Getxo, sino en Bilbao, el 23 de septiembre de 1923.

Desde su nacimiento hasta que estalló la Guerra Civil pasó todos los veranos en un caserío de Algorta, muy cerca de la playa de Arrigunaga, lo que le hechizó: "En Getxo pasé mi infancia. Me atrae su naturaleza, sus playas, su mar. Humanamente, soy un enamorado de Getxo". De modo que, con 35 años, se vino definitivamente a vivir a nuestro pueblo.

De jovencito tenía una gran afición por escribir. Con 19 años ganó un premio literario radiofónico y rondando la veintena comenzó a cultivar la novela negra, aunque sin mucho éxito.

Fue ya viviendo en Getxo cuando escribió **Las ciegas hormigas**, novela que resultó ganadora del Premio Nadal en 1960 y del Premio de la Crítica en 1961.

En la década de los 60 fue compaginando, obligado por la necesidad económica, la escritura de obras por encargo (biografías, versiones de clásicos) con novelas de creación propia. En esa época, una seria enfermedad en la vista le obligó a una precaria jubilación anticipada.

En 1971 sufrió dos serios desengaños con las editoriales Destino y Planeta (tras quedar finalista de este premio) Estos dos reveses y, sobre todo, su ansia de libertad, de no dependencia, fueron los motivos que le indujeron a abandonar el mundo de las grandes editoriales comerciales. Así comenzó un exilio literario que duró más de 30 años.

Sin embargo, durante esos años demostró su temple de escritor, participando en varios proyectos en los que transmitió su pasión por la literatura: el Taller de Escritura de Algorta, el periódico Galea y la editorial Libropueblo–Herriliburu en la que, durante 8 años, publicó libros que vendía a precio de coste por plazas y ferias.

Simultaneaba estas actividades literarias con su participación en movimientos vecinales reivindicativos, con la escritura de obras por encargo y con la redacción de sus novelas y cuentos de auténtica creación literaria: **En el tiempo de los tallos verdes, El salto, Recuerda, oh, recuerda, Andanzas de Txiki Baskardo, Quince años, Huesos**... Estas obras son la base de ese Getxo de ficción que culmina con la trilogía **Verdes valles, colinas rojas**, su testamento literario en 3 volúmenes: **La tierra convulsa, Los cuerpos desnudos** y **Las cenizas del hierro.**

En 2004 quiso salir de su exilio literario. A través de Fernando Aramburu contactó con la editorial Tusquets, que le publicó la trilogía. Con ella vinieron los premios literarios: el de la Crítica, el Euskadi, el Nacional de Literatura; más adelante el Lan Onari del Gobierno Vasco, el de los libreros de Bizkaia, otro Premio Euskadi, el AixeGetxo!...

En 2014, estando en el hospital con la enfermedad que acabaría con su vida, contaba a su gente cercana que estaba contento porque había dado con el final de un capítulo que se le resistía en la novela que tenía entre manos. Ramiro Pinilla murió escribiendo.

Bienvenida

El universo literario de Ramiro Pinilla tiene Getxo como telón de fondo. Sus personajes caminan y se mueven por las mismas calles y paisajes que él conoció, realizando así un gran retrato de los cambios aparejados al siglo XX y cómo se vivieron sus consecuencias en la zona.

Esta ruta es un recorrido por el Getxo real que, a veces, él retrata con su verdadero nombre (playa de Arrigunaga, acantilado de La Galea, La Venta, Cuatro Caminos...). Otras veces idea un nombre nuevo para lugares reales (el barrio de San Baskardo es Andra Mari, el Palacio Galeón es Punta Begoña); y también, en otras ocasiones, crea lugares inexistentes, como la Campa del Roble, Sugarkea, Oiarzena...



Y en estos escenarios, entrecruzándose sus vidas y saltando de una novela a otra, aparecen sus personajes: los marqueses de Oiaindia y sus hijos, Ella y su hijo bastardo, don Manuel y la señorita Mercedes (los maestros), Asier y Roque Altube, los Baskardo de Sugarkea, Benito Muro y tantos otros.

Si ya conoces la obra de Pinilla, te asaltarán sin cesar imágenes de sus obras a lo largo de la ruta.

Si, por el contrario, acabas de descubrir al escritor a través de deapie, estás a punto de sumergirte en su mundo literario y comprobar cuánto de realidad o fantasía tienen sus novelas.

Ruta



1. Plaza san nicolás — Plaza San Nicolás

En la Biblioteca de San Nicolás*1 encontrarás tanto la obra literaria de Ramiro Pinilla como la colección completa y encuadernada del periódico Galea. Esta publicación local, que creó e impulsó con casi 60 años, duró prácticamente 2 décadas y fue cuna de periodistas, fotógrafos, articulistas, etc.

¿Sabías que...?

**1. La Plaza San Nicolás es uno de los lugares emblemáticos del municipio. Aquí se encontraba el ayuntamiento antes de su ubicación actual, por lo que no es de extrañar que dos itinerarios de deapie finalicen en este sitio neurálgico. ¡Descubre la historia de este lugar a través de la ruta Antonio Basagoiti y ruta Miren Larrea!*

↓ ← Ahora, es momento de dirigirnos hacia una localización que, por esa magia que encerraban los libros que allí se vendían, Pinilla incorporó a sus novelas. Para ello, daremos la espalda a la biblioteca y avanzaremos por la calle peatonal Andrés Cortina hasta cruzarnos con la Avenida de Algorta. Entonces, giraremos a la izquierda.



2. Avenida de algorta, 69

•*Nombre de ficción: Librería Beltza*

"No se venden muchos libros en Getxo (...) Sin embargo, yo he abierto una librería en el corazón de Algorta". ***Solo un muerto más.***

Donde ahora hay una tienda de alimentación, Pinilla situó la librería Beltza, regentada por el joven Sancho Bordaberri, un enamorado de los libros (como aquel que abrió la librería real: Antares*2). Este joven será el protagonista de 3 novelas policiacas; la primera, **Solo un muerto más**, se publicó en 2009. En ella, el librero Sancho se transforma en el detective Samuel Esparta para intentar resolver un crimen cometido 10 años atrás.

¿Sabías que...?

**2. Durante las décadas que Pinilla estuvo sin publicar, participó en proyectos de carácter social para inculcar su pasión por la literatura. Por ejemplo, en 1978 creó el Taller de Escritura que, a día de hoy, aún sigue activo. Durante algún tiempo, las reuniones del Taller se hicieron en la desaparecida librería Antares.*

↑ ← Seguimos avanzando por la avenida de Algorta, atravesando Telletxe hasta llegar a Sarrikobaso. En este punto estaba el antiguo paso a nivel del ferrocarril, conocido como La Cadena. El siguiente hito nos espera a aquí, a mano izquierda. ¿Qué historia pinillesca habrá ocurrido aquí?



3. Sarrikobaso, 1

•*Nombre de ficción: La Cadena*

"(...) siempre se llamó La Cadena (en tiempos hubo una para que las aldeanas ataran su burro) al trozo de la carretera general que atravesaba Algorta" Habla Asier, mientras espera a la señorita Mercedes, la maestra. ***Las cenizas del hierro*** *(trilogía* ***Verdes valles, colinas rojas****).*

Aquí sitúa el escritor la casa de la señorita Mercedes, la maestra de niñas a quien da voz como narradora en la introducción y el epílogo de **La higuera***3 (2006). Pinilla escribió esta novela en un contexto político que reclamaba una revisión histórica del pasado franquista.

¿Sabías que...?

3. La directora de cine Ana Murugarren llevó al cine la novela bajo el título **La higuera de los Bastardos (2017). Por otro lado, parte de la acción de esta novela se centra en el lugar donde hoy está el instituto Julio Caro Baroja, motivo por el que se plantaron dos higueras en el jardín en conmemoración a este gran literato del municipio. El instituto queda alejado de esta ruta, pero está próximo a enclaves de la ruta Elvira Larrazabal.*

↑ Es momento de continuar por la calle Sarrikobaso hasta llegar a una rotonda y zona infantil, lugar donde Sarrikobaso cruza con Maidagan, 1.



4. Cruce de venancios

• *Nombre de ficción: Cruce de Laparkobaso*

"Ella (...) pasó de largo, hacia el insoportable palacio árabe, construido por ella misma y que habitó con los suyos hasta 1919, levantado al otro lado de la carretera, frente por frente del caserón de los marqueses".
*Trilogía **Verdes valles, colinas rojas.***

Este cruce, que debe su nombre real a Venancio Fano –dueño de una tienda que había aquí en los 70–, es renombrado por Pinilla como Laparkobaso. En uno de los laterales que rodean este cruce, justo donde ahora hay un parque infantil, el escritor sitúa la mansión de los marqueses de Oiaindia-Baskardo y también es donde, un 3 de junio de 1889, comienza la historia de **Verdes valles, colinas rojas.**

¿Pero qué se vivió en aquella mansión que aquí idea Pinilla?
Ella*[4] (así la llamarán en la mansión) era una niña pobre y sin nombre, que entró en la casona como sirvienta. Tras quedarse embaraza del marqués, la expulsaron, pero su instinto de supervivencia la hará emprender negocios con los que se irá enriqueciendo. Primero se construirá un palacio con influencias árabes aquí, en Laparkobaso, frente al de los marqueses, para arrojarles piedras cada 25 de diciembre, en recuerdo del día en que el marqués la dejó embarazada. Posteriormente, Ella se irá a vivir al Palacio Galeón (último hito de esta ruta Ramiro Pinilla).

¿Sabías que...?

4. El título del primer tomo de la trilogía, **La tierra convulsa, apunta al choque entre ruralidad e industrialización: caseríos de los que huyen los jóvenes y fábricas metalúrgicas a donde van; trabajadores que llegan a las minas de las "colinas rojas" y nuevas ideas que algunos traen. Y, además, está Ella (así la llamarán en la mansión), una chiquilla pobre y sin nombre, de unos 17 años, que entra en la casona de la marquesa como sirvienta y que se hará, al cabo de los años, con todas las posesiones de los marqueses. Es el enemigo venido de fuera para destruir este mundo tradicional y sus gentes, dirá don Manuel, el maestro, desde su visión nacionalista.*

↑ → Ahora, continuaremos por la calle Maidagan hasta llegar a la altura del número 30 (frente a otro parque infantil). Aquí se ubicaba un paso a nivel y una estación de ferrocarril que desaparecieron con el soterramiento de las vías. Ramiro Pinilla participó en la lucha popular por recuperar esta estación, como refleja su obra **La estación.**

5. Maidagan, 30

• *La antigua estación de Getxo*

"Había nacido en una pequeña casa de planta y sótano junto al paso a nivel del



Fotografía cedida por Bibliotecas de Getxo

ferrocarril. El pueblo la llamaba "la casa de las barreras".
Aquella edad inolvidable.

En una casa situada aquí nace el protagonista de **Aquella edad inolvidable**, el futbolista Souto Menaya. Tras jugar en el Getxo y el Arenas*[5], es fichado por el Athletic. En la final de la Copa del Rey de 1943 marcó el gol de la victoria contra el Madrid... y sufrió una lesión que lo apartó del fútbol y lo sumió en la depresión.

Ramiro Pinilla dedicó esta obra, que recibió el Premio Euskadi 2013, al fútbol y al Athletic que él tanto amó.

¿Sabías que...?

**5. La ruta Elvira Larrazabal, en honor a la primera profesional femenina del golf español, parte del parque Arenas Club, nombre que recibió con motivo del centenario del Arenas Club (1901), uno de los equipos fundadores de la Primera División Española de fútbol.*

↑ ← Ahora, continuaremos por la calle Maidagan hasta llegar a la intersección con la avenida del Ángel. ¿Qué leyendas fantásticas habrá ideado Pinilla en el siguiente hito, considerado en sus novelas como el germen del barrio de San Baskardo?



6. La venta – *Avenida del Ángel, 49*

"Dice la leyenda que los ojillos de Ermo brillaron con un fulgor singular (...) y, de pronto, se puso a abrir una zanja alrededor del Mostrador para levantar muros. La Venta[6]*, pues".*
Trilogía Verdes valles, colinas rojas.

El barrio de Andra Mari es el barrio de San Baskardo en la ficción literaria de Ramiro Pinilla. En él, el escritor sitúa la campa del Roble, donde se construyó La Venta, a su lado la ermita del Ángel (hito n.º 7 de la ruta) y, un poco alejada, la iglesia de San Baskardo.

¿Sabías que...?

**6. En el barrio de San Baskardo tiene lugar la leyenda de la gran madera que Etxe vio en la playa de Arrigunaga, que los bueyes de Larreko subieron hasta la Campa del Roble y que Ermo convirtió en mostrador cuando se le ocurrió empezar a servir txakoli y cobrarlo. Durante muchos años se hacían tertulias alrededor de la madera y se apostaba sobre su propiedad: si de Etxe, que la vio primero o de Larreko, que la subió desde la playa. A día de hoy, todavía continúa la incertidumbre...*

↑ ← ¡Avancemos, pues, hasta la ermita!



7. Ermita del Ángel de la guarda – *Maidagan, s/n*

"(...) la ermita, aquel cajón, poco más que un cobertizo, construido al pie del gran roble en cuyas ramas Totacoxe, soltera, dijo que veía al Ángel, de modo que aquello se llamaría por siempre la ermita del Ángel".
Trilogía Verdes valles, colinas rojas

¿Cuál es el origen literario de la ermita*[7]?

Tatacoxe, embarazada con apenas 15 años, ve aquí un ángel mientras la arrastran para despeñarla por el acantilado de la Galea. En esta campa, entre las ramas y follaje del gran Roble, ella dice ver su "pequeño feto" en forma de un ángel. "¡Allí, allí, dejadme que lo vea bien! Creo que lo reconozco".

Será el obispo de Iruña, mandado llamar por el Jaunsolo, señor de Getxo, el que alegue la necesidad de una ermita que dé fe del milagro del Ángel en el Roble. Es entonces cuando Ermo se apresura a levantar La Venta alrededor de la gran madera. Y días después, según dice la leyenda, la ermita.

¿Sabías que...?

**7. Si además de saber cómo se fundó el barrio de San Baskardo quieres saber cómo surgió Andra Mari ;) deapie lo cuenta en la ruta Marina Ybarra. Esta baserritarra pasó a la historia por haber sido la primera getxotarra en denunciar a su marido por malos tratos (siglo XVII).*

↑ ← Seguimos con nuestro paseo por la calle Maidagan. La iglesia de Andra Mari se encuentra a pocos pasos de la ermita.



8. Iglesia de Andra Mari — *Maidagan, s/n*

• *Nombre de ficción: iglesia de San Baskardo*

"La Iglesia de San Barkardo se alzaba en un alto, a la izquierda del camino que conducía a la playa de Azkorri".

Trilogía Verdes valles, colinas rojas

En la ficción de Ramiro Pinilla es San Baskardo, y no Andra Mari, quien da nombre a la iglesia y al barrio. Pero ¿quién era ese santo? Cuenta Pinilla que un día un predicador cristiano llegó navegando a Arrigunaga para predicar "la buena nueva". Pero cuando el Baskardo, contrario a cualquier novedad, le invita a marcharse por donde ha venido, ambos son apresados por una patrulla romana que venía persiguiendo al que predicaba una religión prohibida. Ambos son crucificados, mientras el Baskardo decía a los suyos: "no se os ocurra creer en lo que estáis viendo". Al cabo de algunos años, este Baskardo subió a los altares como un mártir.

Los alrededores de la iglesia de San Baskardo son también el territorio de los Baskardo de Sugarkea en la ficción pinillesca: "Hemos dejado atrás La Venta y luego la iglesia (...) Estábamos en los límites de la tierra de Sugarkea". **La tierra convulsa** (trilogía **Verdes valles, colinas rojas**).

Cuando Pinilla viene a vivir a Getxo, se instala en el barrio de Andra Mari y es allí donde imagina un territorio, Sugarkea, habitado por seres primitivos. Los Baskardo de Sugarkea son el único clan que no evoluciona, por entender que los inventos del fuego, la rueda, el hierro... limitan la libertad, como también lo hacen los dioses, las patrias, las religiones, los líderes. Los Baskardo nacen en **Recuerda, oh, recuerda**. Años más tarde, Pinilla amplía el universo de estos seres en **Andanzas de Txiki Baskardo** (1980, editado por Libropueblo–Herriliburu).

↑ Ahora, bordearemos la iglesia hasta llegar a la zona arbolada de la calle Bostgarrena, que nos llevará directamente hasta el cementerio, nuestra próxima parada en esta ruta literaria.

9. Cementerio Ntra. Sra. Del Carmen — *Bostgarrena, s/n*

"¿Nunca te contaron la historia de los cementerios costeros que se vacían por el fondo?".

El cementerio vacío



Pinilla fue incinerado pero, de haber sido enterrado, su cuerpo no estaría en el cementerio de Ntra. Sra. del Carmen*[8]. Tal y como él imaginó, las tumbas de los lugares costeros se abren por el fondo y los cuerpos descienden hasta llegar al mar, de donde todos venimos...

Esta leyenda aparece en su cuento **Recuerda, oh, recuerda** y forma parte también, muchos años después, de la trama de la novela **El cementerio vacío**, segunda novela policiaca protagonizada por el librero Sancho (el de la librería Beltza, ¿recuerdas el hito nº. 2?) convertido en el investigador Samuel Esparta.

¿Sabías que...?

**8. El cementerio de Nuestra Señora del Carmen fue diseñado por Fidel Iturria, autor de muchos de los conjuntos funerarios de su interior. Deja que este arquitecto te descubra los secretos de este camposanto con la ruta que deapie le dedica... O apunta el plan para otra ocasión (si el atardecer te sorprende allí, mejor aún) y continúa hasta el siguiente hito en la historia de Ramiro Pinilla.*

↑ ← Una vez superado el cementerio, llegamos a una explanada verde situada sobre el acantilado La Galea (por donde Pinilla paseaba a diario). Avanzaremos hacia el molino y, posteriormente, descenderemos por la calle Aixerrota.



10. Las campas de Arrigunaga

"Me llevaron a Getxo siendo un bebé, con menos de un año, y allí pasé todos los veranos de mi niñez en un caserío desde el que se veía la playa de Arrigunaga". ***Entrevista.***

El icónico molino Aixerrota, que fue uno de los lugares favoritos de Pinilla –le encantaba pasear hasta él a diario, hiciera el tiempo que hiciera– se encuentra muy cerca de las campas de Arrigunaga. Antiguamente este terreno estaba ocupado en parte por el caserío Arrune, donde Pinilla pasó los veranos de su infancia. Hoy, lo único que queda de él es una higuera. El caserío, la playa, el acantilado de La Galea*[9]... Este es, en gran parte, el escenario de la novela **Las ciegas hormigas**, ganadora del premio Nadal 1960. La otra parte del escenario es Algorta, con su viejo puerto de pescadores, su plaza, su mercado y la iglesia de los Trinitarios.

¿Sabías que...?

**9. El paseo de La Galea esconde puntos geológicos visibles y referentes a nivel mundial. Descúbrelos en la ruta que deapie dedica a Amalurra, 'diosa Madre Tierra' en euskera, un personaje entre la realidad y la ficción, como el universo pinillesco...*

↑ → Bajamos ahora a la playa de Arrigunaga, el centro del universo literario de Pinilla. En sus arenales tienen lugar escenas cómicas, historias trágicas y grandes pasiones amorosas...



11. Playa de Arrigunaga

Aquí tuvo su origen LA VIDA. "Una mañana, en el instante más bajo de la bajamar, abandonaron el Océano y pisaron la arena de la playa de Arrigunaga cuarenta y ocho bichitos verdes (...) que inauguraban la Vida sobre la tierra".
Andanzas de Txiki Baskardo.

"La libertad es la infancia: yo descubrí la libertad en la playa de Arrigunaga". La

Guerra Civil le vino a truncar esta libertad, pero no pudo romper el embrujo de la playa, que fue definitivo para su creación literaria. "Casi todas las historias que he escrito han encontrado inspiración en esta playa, que es el centro de mi mundo real y mi mundo imaginario."

La playa de Arrigunaga*[10], escenario de vida y de muerte, de libertad y de represión, de ternura y de maldición... está presente en todas sus novelas. Llegó a tanto su embrujo por este lugar que inventó en **Andanzas de Txiki Baskardo** la leyenda de que "la vida en la tierra había nacido en estas olas".

Es también parte del escenario de su última novela publicada, **Cadáveres en la playa**, la tercera novela policíaca de Sancho-Samuel, de la librería Beltza (hito nº. 2).

¿Sabías que...?

**10. Aquí, donde las historias de Pinilla nacen, acaba la ruta Pedro Bilbao de deapie, un itinerario saludable por la costa en honor a un prestigioso médico que nació en el Puerto Viejo.*

↑ Tras otear la playa de Arrigunaga, ascenderemos por la bajada de Arrigunaga hasta el cruce de las calles San Martín y Andrés Cortina, el conocido cruce de Cuatro Caminos. De aquí parte un camino hacia el Puerto Viejo, otro hacia San Nicolás, otro hacia la playa y el cuarto hacia el barrio de Andra Mari.



12. Cuatro Caminos

"El chirrido del eje (de la carretilla) se halla en su mejor momento. Alcanzamos
Cuatro Caminos y empezamos a bajar".
Solo un muerto más.

"Al anochecer el maestro me está esperando en Cuatro Caminos, ante el portal de su casa, donde hemos quedado".
Trilogía Verdes valles, colinas rojas.

Aunque parece simplemente un lugar de paso, para Ramiro Pinilla era un lugar muy emotivo porque aquí era donde el escritor "recibía en el rostro la brisa" cuando llegaba a Getxo cada verano.

Cuando se acababa el curso en el colegio de Bilbao, venía la familia con sus equipajes en una camioneta hasta Algorta para ir al caserío: "Y era en Cuatro Caminos, al asomarse la camioneta a la mar, donde yo recibía en el rostro la fresca brisa anunciándome el mundo de las maravillas que me había esperado abajo todo el invierno, el mundo donde volvería a vivir como un pequeño salvaje, el mundo de la inocencia, el mundo de la libertad".

En sus novelas, en Cuatro Caminos ubicó la casa de don Manuel y, a pocos metros, la escuela*[11] donde él y la señorita Mercedes daban clases. La relación entre ambos se plasma en la novela corta **Quince años.**

"La vieja escuela era un edificio bajo, de una sola planta, cuyas ventanas delanteras daban al patio de recreo"
(**La tierra convulsa**, trilogía **Verdes valles, colinas rojas**).

Muy cerca también se encuentra la Iglesia de los Trinitarios*10, tan "imprescindible en el paisaje del pueblo" (como dice Pinilla en uno de sus cuentos) como presente en su obra, aunque siempre de pasada.

¿Sabías que...?

**11. La ampliación de la ruta Miren Larrea en deapie contempla en su recorrido tanto el cruce, como la escuela y la iglesia. En el caso de que seas lector/a de las obras de*

Pinilla... ¿encuentras semejanzas entre los datos reales de estos hitos y los que aparecen en su Getxo fantástico?

Desde Cuatro Caminos se puede seguir la calle San Nicolás para, más abajo, torcer a la izquierda y acercarnos hasta el Puerto Viejo.



13. Puerto Viejo

"Por aquí (habla Souto Menaya en la playa de Arrigunaga) andaba yo de chaval a pedradas con los del Puerto Viejo".
Aquella edad inolvidable.

Tres personajes del Puerto Viejo*[12] tienen vida propia en la obra de Pinilla: Benito Muro, su mujer Cipriana y Koldobike.

Benito Muro es el "traidor" que pasa a los sublevados del 36 los planos de las fortificaciones que configuraban el Cinturón de Hierro de Bilbao. Además, junto con algún camarada de camisa azul, viola en la playa de Arrigunaga a Fabiola –la hija de la marquesa de Oiaindia– y a Flora –la nieta–. Por ello, tendrá un final trágico: Kresa, hijo de Flora, decidirá vengar las violaciones de su abuela y su madre **(Las cenizas del hierro**). Después de la Guerra Civil, Benito es el alcalde de Getxo en **Quince años** y, posteriormente, en **La higuera**.

Cipriana, su mujer, cobra protagonismo en **La higuera**, con sus manejos del falangista Rogelio Cerón, instalado en el descampado donde cuidaba el árbol.

El tercer personaje, Koldobike, corresponde a una persona simpática y desenvuelta que aconseja, ayuda y reprende a Sancho Bordaberri. Koldobike es la secretaria de Sancho-Samuel en la librería Beltza.

¿Sabías que...?

**12. La protagonista de la ruta deapie que discurre por el Puerto Viejo fue otra literata del municipio. Miren Larrea publicó su libro Miren Larrea, Alma del Puerto en 2013, que incluye textos como "Puerto de Algorta" (un cántico a las gentes del Puerto) y "Atrapada sin salida" (que refleja la situación en la que alguna vez estuvo encerrada).*

El Puerto Viejo, con sus casas blancas y sus callejuelas empedradas, es el escenario perfecto para detenernos a coger fuerzas con unos pintxos antes del último destino de nuestra ruta. El hito nº. 14 se encuentra al final del paseo de Ereaga, que parte desde las escalinatas (si lo deseas, cercanas a éstas está el ascensor).



14. Galerías Punta Begoña

• *Nombre de ficción: el Palacio Galeón*

"El palacio era innecesariamente inmenso, más parecido a una ruina babilónica destinada a museo que a vivienda, frustrado símbolo ensombrecido de un poder, con dos fachadas frontales en ángulo curvo y altura de cuatro pisos, ambas de piedra con pesadas balconadas, rematadas en lo alto por una galería corrida de punta a punta, una acrópolis lóbrega incluso en días soleados."
Los cuerpos desnudos.
Trilogía Verdes valles, colinas rojas.

Siguiendo el paseo de Ereaga, en su confluencia con el paseo del marqués de Arriluze, nos topamos con los restos de lo que fue la inmensa mansión de la familia Echevarrieta.

Se trata de las Galerías Punta Begoña, en las que Pinilla se inspiró para idear el ficticio Palacio Galeón.

"Fue en 1919 cuando Ella abandonó su amazacotada casona de Getxo y se trasladó, con todos los suyos, al Palacio Galeón, sin estrenar (...)".

"Era una masa ciclópea a espaldas de la playa de Ereaga, en la curva de la carretera hacia Neguri y Las Arenas".
Trilogía Verdes valles, colinas rojas.

Cada vez más poderosa y rica, Ella, aquella jovencita muerta de hambre a quien el marqués de Oiaindia había dejado embarazada, se traslada desde el palacio del cruce de Venancios a este, más cerca del barrio rico de Getxo. Pero apenas se sabía nada de lo que pasaba dentro de aquel edificio "con aire de panteón sellado". **En Los cuerpos desnudos**, el tercer volumen de la trilogía, Aurelio Altube nos desvela algunos secretos de la vida en este Palacio Galeón.

Con la sombra del ficticio Palacio Galeón a nuestras espaldas ponemos fin a esta ruta por el bello Getxo que Ramiro Pinilla retrató magistralmente en sus obras.

Es probable que después de haber realizado la ruta te haya entrado el gusanillo de saber más de Ramiro Pinilla y leer sus obras. Recuerda que en la Biblioteca de San Nicolás y en las otras dos bibliotecas municipales están todas disponibles. Muchas de ellas están también en eLiburutegia, la biblioteca digital vasca.

Además, si deseas ahondar en esta ruta, deapie te recomienda el libro Getxo, Territorio Pinilla de Gustavo Iduriaga (EC.O Ediciones Cívicas).